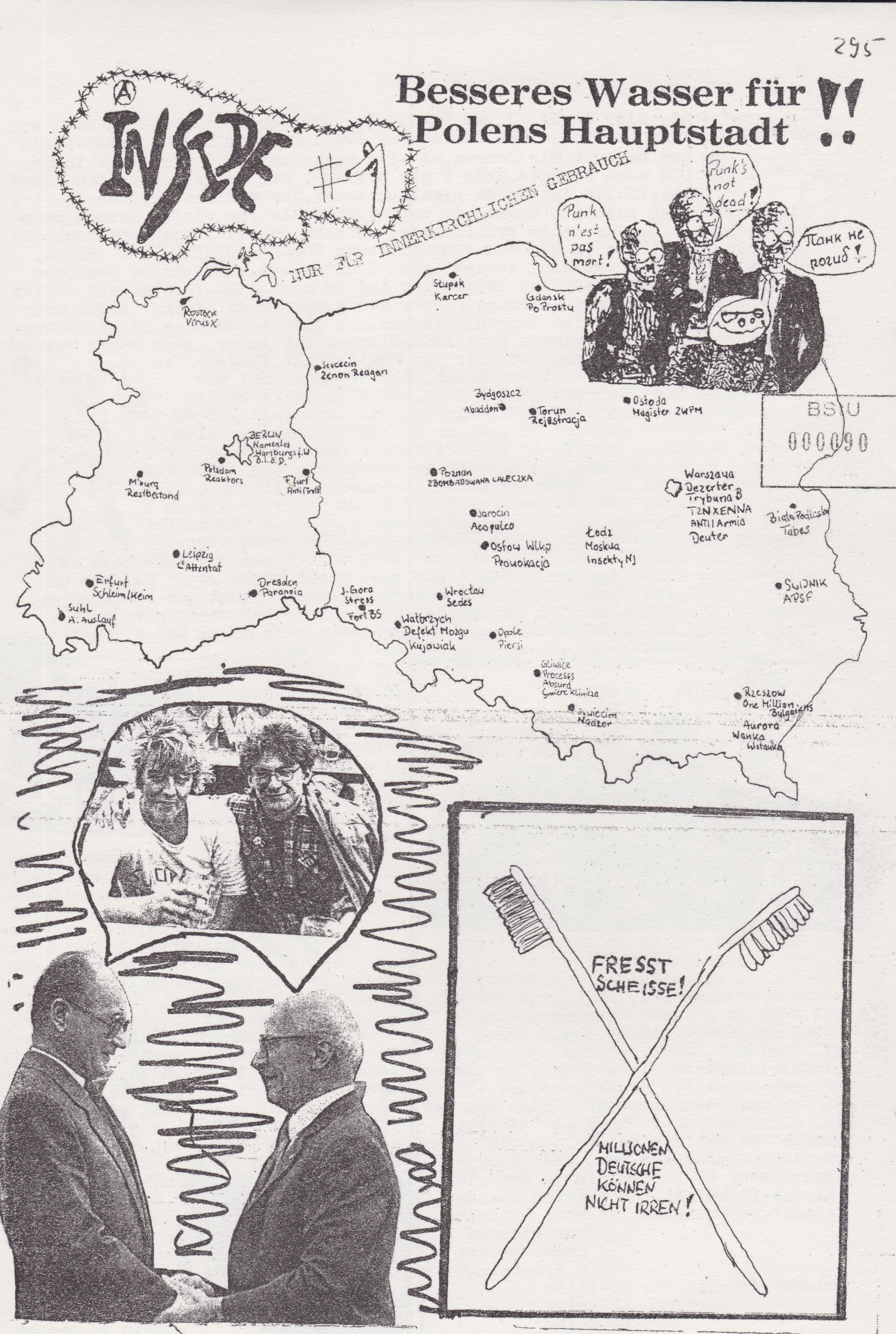


Besseres Wasser für Polens Hauptstadt!!
INSIDE #1
NUR FÜR INNERKIRCHLICHEN GEBRAUCH
Punk n'est pas mort!
Punk's not dead!
Панк не погиб!
Rostock Virus X
Stupsk Karcer
Gdansk Po Prostu
Szczecin Zenon Reagan
Bydgoszcz Abaddon
Torun Rejestracja
Ostoda Magister ZWPM
BERLIN Namenlos Wartburgs f.W B.i.ö.D.
Potsdam Reaktors
M'burg Restbestand
F'furt Anti Troll
Poznan ZBOMBADOWANA LALECZKA
Warszawa Dezerter Trybuna B TZN XENNA ANTI Armia Deuter
Jarocin Acopulco
Ostow Wlkp Prowokacja
Łodz Moskwa Insekty NJ
Biała Podlaska Tabes
Leipzig L'Attentat
Erfurt Schleim/Keim
Dresden Paranoia
J. Gora Stress Fort BS
Wroctaw Sedes
Swidnik APSF
Suhl A. Auslauf
Watbrzych Defekt Mozgu Kujawiak
Opole Piersi
Gliwice Processs Absurd Śmierć Kliniczna
Oświęcim Nadzor
Rzeszow One Million Bulgarians Aurora Wanka Wstanka
BStU 000090
FRESST SCHEISSE!
MILLIONEN DEUTSCHE KÖNNEN NICHT IRREN!

Hi, hier is Nr. I von "INSIDE", dem ersten (eigentlich zweiten, denn es gab ja mal den ALØSA) Fanzine der DDR, zumindest soweit uns bekannt. Wir denken, es wird nach über IO Jahren Punk in der DDR auch höchste Zeit & wir hoffen , daß es bald mehr DDR-zines gibt. INSIDE ist leida ziemlich teuer, das aus zwei gründen: I. ist die Herstellung ziemlich teuer &2. soll auch Kohle für einige Sachen rausspringen, so z.B. für unser Frühlingsfest. Dieses Festival bestimmt auch den Inhalt, darum gibt's in Nr. den ausführlichen POLSKA SCENE REPORT (Thanx, Pietia). Außerdem ist wohl sowieso ganz wichtig, was über unsere Nachbarn zu erfahren. Die Zukunft von INSIDE ist leider noch ungewiß, aber wir hoffen weitermachen zu können. Beiträge gibt's genug, wir haben diesmal nicht mehr reingenommen, da's ja den langen Polenbericht gibt & das zine nicht umfangreicher als 8 Seiten werden kann. INSIDE erscheint immer, wenn genug Material für'ne neue Nr. zusammen ist &wir 'ne Möglichkeit finden , es drucken zu lassen. Wir wissen nicht, ob ihr schon mal was von Jarocin oder Robrege gehört habt, auf alle Fälle sind's die größten alternativen Festivals des Ostblocks, als wir'87 da waren war das erstmal 'n totaler Schock für uns-in Polen spielen Punkbands vor IO-I5 tausend Leuten! Das war einer der Gründe , auch hier mal was anderes zu versuchen, als immer nur die Pausenclowns bei irgendwelchen Kirchenveranstaltungen zu sein. Wir hoffen ,daß alles klappt, die Bands gut rüberkommen & das'n gutes Feeling da is. Außerdem wollen wir keine Randalefete organisieren sondern ein gutes Punkfestival. Das setzt aber voraus ,daß hier keiner Stunk anfängt, bloß weil einer von außerhalb ist oder andere Klamotten anhat. Womit wir beim Thema Punks gegen Skins & umgekehrt sind, das Thema dürfte bei unserer kleinen Scene gar nicht existieren " The Punks and The Skinheads must be together-don't give up and fight"(Punks & Skinheads müssen zusammenhalten-gebt nicht auf & kämpft!) Zitat der schwedischen Punk-Skinband The Bristles.

ANTI / TROTT



ANTI/TROTT wurde 84 in frankfurt/oder gegründet, seitdem spielten sie in der besetzung: Thomas(gitarre,gesang), Reimo(drums,gesang), Jörn(bass,gesang) Sie machten geilen ddr-hardcore mit deutschen texten. ihre themen waren militarismus, krieg, spießertum, opportunismus, intoleranz&faschismus. ihr erstes konzert außerhalb frankfurts war in jena 85 zur werkstatt. bekannt wurden sie bei der silvesterparty 85/86 in leipzig. danach fehlten sie bei keinem wichtigen konzert. 86 ging die band nach berlin. imseptember 87 hatten sie in der zionskirche in berlin ihr letztes konzert.

staatl. auszeichnungen: rote mainelke
vorladungen
reiseverbote
u.a. nettigkeiten

bisher erschienen: CD-keine
LP-keine
EP-keine
Tape-vergriffen

autogrammadresse: keine

NAMENLOS

die band "NAMENLOS" wurde 83 im januar gegründet. bei NAMENLOS spielten 2girls(drums, gesang)&2 boys(bass, gitarre). sie machten sehr einfachen pogopunk aber dazu ziemlich harte texte z.b. über die mauer, das msf, armee arbeit oder umweltzerstörung. ihr bekanntester song gegen nazis wurde von den staatl. stellen mißverstanden & die band wurde im august 83 nach einer sehr erfolgreichen zeit wegen ihrer texte verhaftet. leider können die texte hier nicht veröffentlicht werden, da wir sonst auch gegen §220 verstoßen würden. ein mitglied wurde wegen unzurechnungsfähigkeit wieder entlassen, die anderen wurden zu einem (einer)bzw. I jahr &6 monaten verurteilt. nachdem sie die ausreise in den westen abgelehnt hatten ,wurden sie in die ddr entlassen. mit einigen umbesetzungen gab es NL ab 85 erneut. sie erreichten allerdings nie mehr die erste klasse. 88 gaben sie deswegen nach zusammenarbeit mit KEIN TALENT auf, da sie sich nicht mehr trauten ,kritische texte zu machen.

Polska

HALLO, grüße an die ddr-PUNKs von der anderen seite der Oder.es ist wohl endlich an der zeit, was zusammen zu machen.daher glaube ich,daß ihr was über die scene in polskaerfahrt.

die ersten Ⓐ-sozialen elemente waren in 77 auf polens straßen zusehen es gab auch sehr schnell die erste band-WALEK DZEDZEJ PB. Walek,der zuvor straßenmusik machte, schockierte mit seiner band die leiter des warschauer studentenclubs HYBRIDI bei ihrem ersten gig. der erste Punkgig dauerte dann auch nur15 minuten, die ordner schmissen die band aus dem saal.WALEK DZEDZEJ PB lößten sich dann auch bald auf, dafür wurden aber eine menge neue bands gegründet: KSU/7,NOCHE SZCZURY,TILT(siehe"FALA"),ADAM/ SMOKI, DEADLOCK & KRYZYS. DEADLOCK & KRYZYS veröffentlichten platten in frankreich.
ab '80 gings dann ziemlich bergab die meissten bands lößten sich auf aus KRYZYS wurde die new wave band BRIGADA KRYZYS. unter diesem namen machten sie auch platten in polen & für ein englisches label.'82 lößten auch sie sich endgültig auf.einige KRYZYS mitglieder gründeten die reggaeband IZRAEL!
ab anfang '81 ging dann endlich wieder etwas ab in der polnischen scene. es war die zeit der Solidarnosc, die tatsächlich mehr war als nur eine gewerkschaft.oft gelang es die zensur völlig auszuschalten praktisch war fast alles möglich, jeder konnte drucken oder singen ,was er fü fuer richtig oder wichtighielt.in dieser zeit wurden jede menge bands aus der taufe gehoben.die wichtigster waren SS 2o, TZN XENNA, DEUTER(alle warschau), REJESTRACJA, (torun), & SEDES (wroclaw).das waren die ersten polnischen HC bands. nach verhängung des kriegszustandes im dezember '81 war es mit den freiheiten vorbei.PUNK existierte weiter, wenn auch im underground.
im frühjahr 82 organisierten die leute vom warschauer Remont club wieder die ersten gigs. einige konzerte wurden von der polizei abgebrochen;einmal wurde sogar eine tränengasbombe in den club geworfen
an dieser stelle sollte wohl mal einiges über die auftrittsmöglichkeiten in polen gesagt werden.vor allem gibt es da die chance,in studenetenclubs aufzätreten.einige clubs sind ziemlich offen für "problematische" bands, teilweisen haben bands auch proberäume in studentenclubs.leider sind

PUNKS IN JAROCIN, DEM WOHL GRÖSSTEM FESTIVAL IN OSTEUROPA


SZCZEPAN;
DER SÄNGER VON PO PROSTU



diese möglichkeiten noch allzu selten in den grossen städten gibt es einige clubs, die PUNKbands auftreten lassen viele kleine staedte haben dagegen oftmalskeine auftrittsmöglichkeiten, die leute aus dem underground versuchen immer wieder die studentenclubs zu unterwandern, in einigen fällen hats auch geklappt.der HYBRYDY , der vor jahren die ganze alternativ-scene total ignorierte, hat heute die türen fürundergroundbands weit offen. die HYBRYDYleute organisieren jedes jahr das alternativ festival ROBREGE. bei diesem warschauer festival

ist von PUNK bis REGGAE alles vertreten , was es an undergroundmusic so gibt.ROBREGE gibts seit 83 das noch grössere festival von JAROCINbegann mit traditioneller rockmusik & blues.daher war es ziemlich schockierend für viele , als 82 die ersten PUNKbands in JAROCIN auftraten(SS 2o, REJESTRACJA,WC). heute ist JAROCIN offen für jede art von rockmusik & jedes jahr spielen eine ganze menge PUNKbands. viele PUNKbands werden durch JAROCIN bekannt, weil hier tausende PUNKs aus ganz polen sind. jedes jahr wurden eigentlich neue bands entdeckt

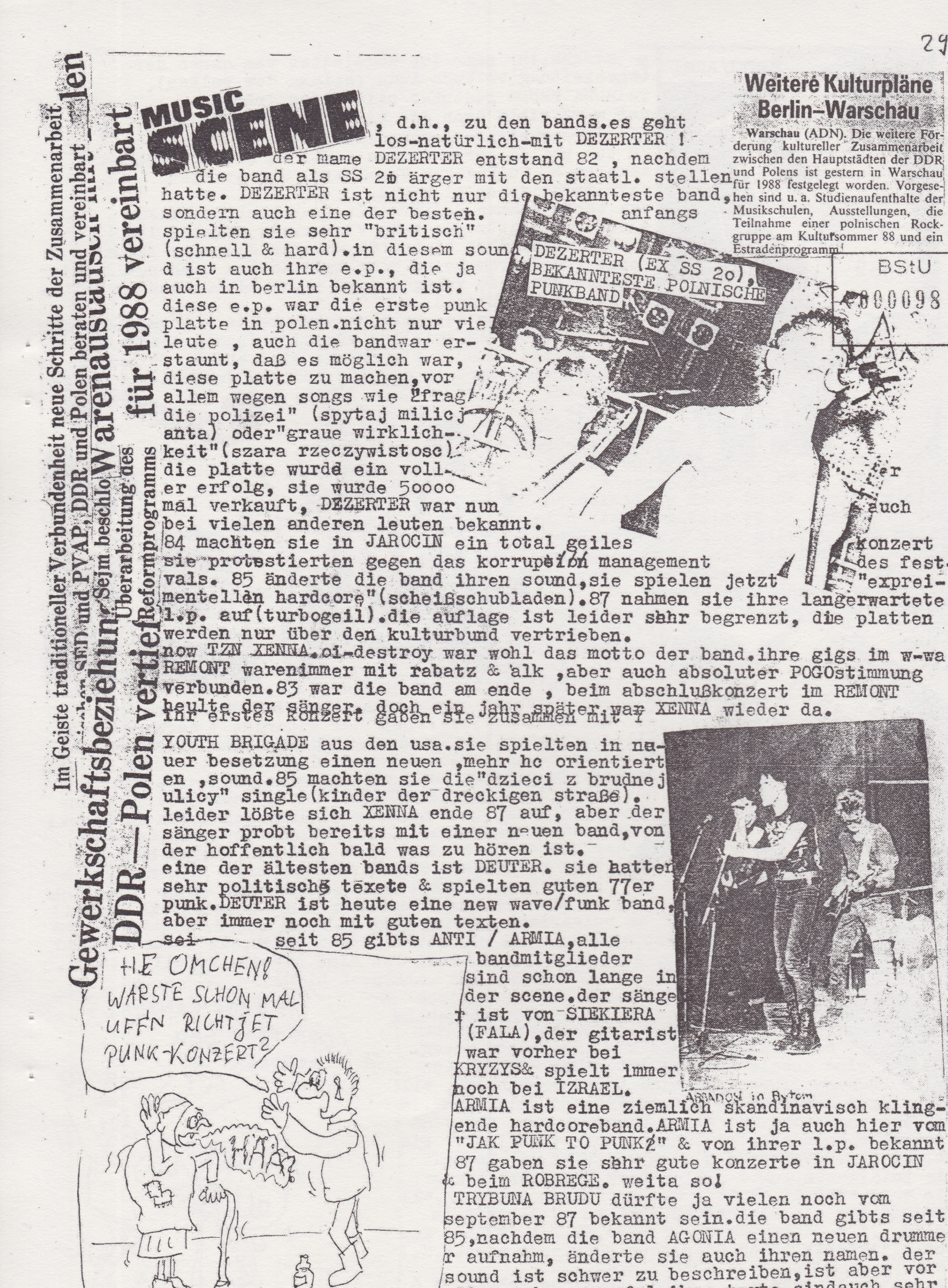
TRYBUNA BRUDU:
zbigniew maters
skr.I06
OI-532 w-wa

KARCER:
krysztof zeromski
ul.mickiewicza 25 m 6
76 200Ø slupsk

MOSKWA:
iwona walika
ul.~~//~~ zurominska 3m45
0334I w-wa

piotr wierzbicki
ul.przasnyska I4m69
OI-756 w-wa

82 : SS 2o , REJESTRACJA , WC , SMIERC KLINIKA
83 : ABBADON , DEFEKT MOZGU , SEDES
84 : MOSKWA , PROWOKACJA , PIERSI , SIEKIERA , FORT BS
85 : PROCESS , KARCER , ARMIA , EGZYSTENCJA , AGONIA
86 : REDSTAR , SEXBOMBA , STRESS , ACAPULCO , BORYTO, KUJAWIAK , PO PROSTU , TABES
87 : WANKA WSTANKA , AURORA , DEKRET



Weitere Kulturpläne Berlin–Warschau

Warschau (ADN). Die weitere Förderung kultureller Zusammenarbeit zwischen den Hauptstädten der DDR und Polens ist gestern in Warschau für 1988 festgelegt worden. Vorgesehen sind u. a. Studienaufenthalte der Musikschulen, Ausstellungen, die Teilnahme einer polnischen Rockgruppe am Kultursommer 88 und ein Estradenprogramm.

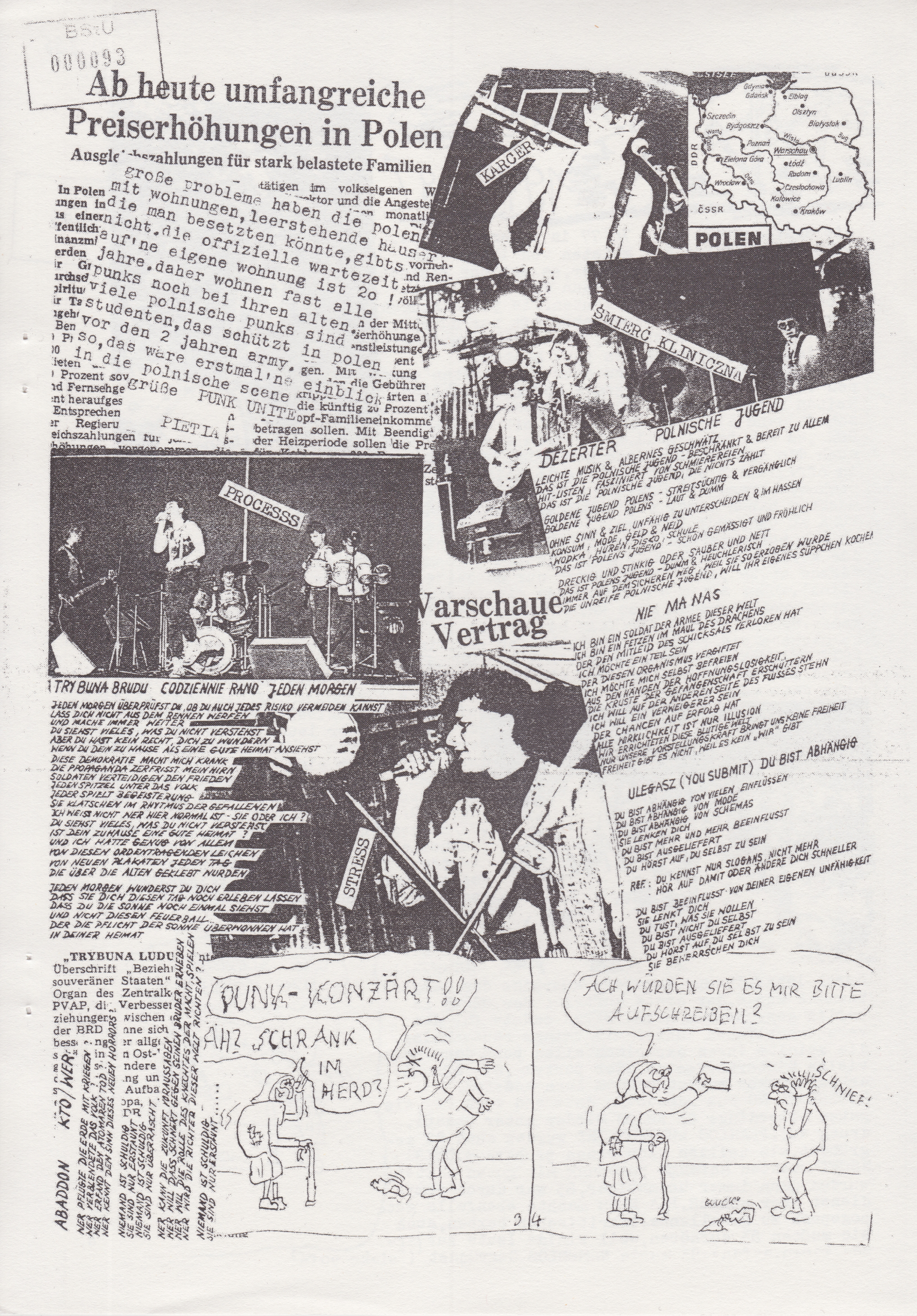
, d.h., zu den bands.es geht los-natürlich-mit DEZERTER ! der mame DEZERTER entstand 82 , nachdem die band als SS 2o ärger mit den staatl. stellen hatte. DEZERTER ist nicht nur die bekannteste band, sondern auch eine der besten. anfangs spielten sie sehr "britisch" (schnell & hard).in diesem sound ist auch ihre e.p., die ja auch in berlin bekannt ist. diese e.p. war die erste punk platte in polen.nicht nur viele leute , auch die bandwar erstaunt, daß es möglich war, diese platte zu machen,vor allem wegen songs wie "frag die polizei" (spytaj milicjanta) oder"graue wirklichkeit"(szara rzeczywistosc). die platte wurde ein voller erfolg, sie wurde 5oooo mal verkauft, DEZERTER war nun bei vielen anderen leuten bekannt. ...er ...auch
84 machten sie in JAROCIN ein total geiles konzert sie protestierten gegen das korruption management des festivals. 85 änderte die band ihren sound,sie spielen jetzt "expreimentellen hardcore"(scheißschubladen).87 nahmen sie ihre langerwartete l.p. auf(turbogeil).die auflage ist leider sehr begrenzt, die platten werden nur über den kulturbund vertrieben.
now TZN XENNA.oi-destroy war wohl das motto der band.ihre gigs im w-wa REMONT warenimmer mit rabatz & alk ,aber auch absoluter POGOstimmung verbunden.83 war die band am ende , beim abschlußkonzert im REMONT heulte der sänger, doch ein jahr später war XENNA wieder da. ihr erstes konzert gaben sie zusammen mit YOUTH BRIGADE aus den usa.sie spielten in neuer besetzung einen neuen ,mehr hc orientierten ,sound.85 machten sie die"dzieci z brudnej ulicy" single(kinder der dreckigen straße). leider lößte sich XENNA ende 87 auf, aber der sänger probt bereits mit einer neuen band,von der hoffentlich bald was zu hören ist.
eine der ältesten bands ist DEUTER. sie hatten sehr politische texete & spielten guten 77er punk.DEUTER ist heute eine new wave/funk band, aber immer noch mit guten texten.
seit 85 gibts ANTI / ARMIA,alle bandmitglieder sind schon lange in der scene.der sänger ist von SIEKIERA (FALA),der gitarist war vorher bei KRYZYS& spielt immer noch bei IZRAEL.

ARMIA in Bytom

ARMIA ist eine ziemlich skandinavisch klingende hardcoreband.ARMIA ist ja auch hier vom "JAK PUNK TO PUNK?" & von ihrer l.p. bekannt 87 gaben sie sehr gute konzerte in JAROCIN & beim ROBREGE. weita so!
TRYBUNA BRUDU dürfte ja vielen noch vom september 87 bekannt sein.die band gibts seit 85,nachdem die band AGONIA einen neuen drummer aufnahm, änderte sie auch ihren namen. der sound ist schwer zu beschreiben,ist aber vor allem sehr powerful.ihre texte sindauch sehr gut , aber nicht nach der "fuck the system"



a masche.ihr name ist abgeleitet vom namen der tageszeitung tribuna ludu (stimme dew volkes), TRIBUNA BRUDU bedeutet stimme des drecks.
aus w-wa gibts noch die oi-band SEXBOMBA,die mit irgendwelchem faschoscheiß absolut nichts zu tun hat.in ihren texten gehts um alltagsprobleme &z.b. auch gegen kernkraft, sie spielen sehr melodischen oi-sound.
aus torun kommen REJESTRACJA (jak punk...),anfang der 8oer hatte die band viel arger wegen Solidarnosc-freundlicher texte. 85 änderte die band ihren sound von extrem hc zu mehr melodischen sachen,allerdings haben sie seit vorigem jahr einen bluessänger & seitdem ist ihr beschissen.
ABADDON ist eine der bekanntesten bands polens.sie komme aus bydgoszcz.sie spielten skandinavisch beeinflußten hc 84/85 hatten ABADDON eine menge gigs,anfang 85 nahmen si in yugoslwien ihre lp auf,die auch in frnkreich erschien in letzter zeit war von ihnen nichts mehr zuhören
MOSKWA aus lodz wurde 84 in Jarocin bekannt. sie spielen einen sound ,der vielleich am mit Discharge zu vergleichen ist.in letzter zeit spielen mehr Ramonesmaßig. die bandmitglieder sind aber ziemlich zweifelhaft,da sie zeitweise starmaßig auftreten &höhenflüge haben.
KARCER aus slupsk wollten schon mehrfach in der ddr auftreten,was bisher allerdings nie geklappt hat. die band gibts seit 8I,bekannt wurde sie aber erst 85 injarocin sie spielen einfachen ,melodischen hc,sietdem der sanger voriges jahr die band verlies singt der gitarist & dersound ist schneller & harter.PROCESS aus gliwice machen einen sehr eigenwilligen sound.er ist psychodelisch aber trotzdem hc orientiert.sie spielen auch mit-für eine Punkband- sehrungewöhnlichen instrumenten.STRESS aus jelena gora ist eine gute 77er band.ihre texte sind über das leben in dreckigen industriestädten oder probleme der arbeiter.aus der selben stadt sind auch FORT B.S., eine band mit zwei gesichtern,einmal als punkband ,einamal als oldwaveband.REDSTAR aus rzeswow sind einde ziemlich aggressive hc band.dieselben leute spielen als I million bulgarians killing joke mäßigen sound.PIERSI aus opole ist eine hc-band mit total geilen ideen,als texte verwenden z.b. stalinzitate.die band ist eine parodie aufalle staatl. aktivitaten. DEFEKT MOZGU aus walbrzych hießen früher BRA IN DEMAGE. musikalisch ist die band allerdings stehengeblieben,sie machen immer noch denselben sound wie 79 ,als sie angefangen haben. eine totale funband ist WANKA WSTANKA aus rzeszow ,ihre gigs sind totaler wahnsinn, alle singen & tanzen zu so'ner art "oi folk punk".im vordergrund steht der fette sanger bufet, der dann verpunkte polnische oder ukrainsche volkslieder singt. nicht zu vergesse n ist ACAPULCO aus jarocin die polnischen Pokes ,allerdings bedeutend besser.
das wäre erstmal 'n teil der polska music scene,allerdings nur ein kleiner.es gibt so viel bands in polen...z.b. KOLABORA NCI,T.LOVE,KULT & APTEKA aus der alternativ scene oder neue punkbands wieA.P.S. & HA DZOR, ARMAGEDEON, &INSEKTY N.J.
in polen gibts ne ganze menge fanzines,natürlich nicht offiziell aber sie existieren.mehr &mehr leute gründen auch tapelabels,z.b. TANK REC &[illegible] TAPES



Ab heute umfangreiche Preiserhöhungen in Polen

Ausgleichszahlungen für stark belastete Familien

große probleme haben die polen
mit wohnungen, leerstehende häuser
die man besetzten könnte, gibts
nicht. die offizielle wartezeit
auf'ne eigene wohnung ist 2o !
jahre. daher wohnen fast alle
punks noch bei ihren alten.
viele polnische punks sind
studenten, das schützt in polen
vor den 2 jahren army.
so, das wäre erstmal'ne einblick
in die polnische scene
grüße PUNK UNITE
PIETIA

Warschauer Vertrag

DEZERTER – POLNISCHE JUGEND

LEICHTE MUSIK & ALBERNES GESCHWÄTZ
DAS IST DIE POLNISCHE JUGEND - BESCHRÄNKT & BEREIT ZU ALLEM
HIT-LISTEN, FASZINIERT VON SCHMIEREREIEN
DAS IST DIE POLNISCHE JUGEND, DIE NICHTS ZÄHLT

GOLDENE JUGEND POLENS - STREITSÜCHTIG & VERGÄNGLICH
GOLDENE JUGEND POLENS - LAUT & DUMM

OHNE SINN & ZIEL, UNFÄHIG ZU UNTERSCHEIDEN & IM HASSEN
KONSUM, MODE, GELD & NEID
WODKA, HUREN, DISCO, SCHULE
DAS IST POLENS JUGEND - SCHON GEMÄSSIGT UND FRÖHLICH

DRECKIG UND STINKIG ODER SAUBER UND NETT
DAS IST POLENS JUGEND - DUMM & HEUCHLERISCH
IMMER AUF DEM SICHEREN WEG, WEIL SIE SO ERZOGEN WURDE
DIE UNREIFE POLNISCHE JUGEND, WILL IHR EIGENES SÜPPCHEN KOCHEN

NIE MA NAS

ICH BIN EIN SOLDAT DER ARMEE DIESER WELT
ICH BIN EIN FETZEN IM MAUL DES DRACHENS
DER DEN MITLEID DES SCHICKSALS VERLOREN HAT
ICH MÖCHTE EIN TEIL SEIN
DER DIESEN ORGANISMUS VERGIFTET
ICH MÖCHTE MICH SELBST BEFREIEN
AUS DEN HÄNDEN DER HOFFNUNGSLOSIGKEIT,
DIE KRUSTE DER GEFANGENSCHAFT ERSCHÜTTERN
ICH WILL AUF DER ANDEREN SEITE DES FLUSSES STEHN
ICH WILL EIN VERWEIGERER SEIN
DER CHANCEN AUF ERFOLG HAT
ALLE WIRKLICHKEIT IST NUR ILLUSION
WIR ERRICHTETEN DIESE BLUTIGE WELT
NUR UNSERE VORSTELLUNGSKRAFT BRINGT UNS KEINE FREIHEIT
FREIHEIT GIBT ES NICHT, WEIL ES KEIN „WIR" GIBT

ULEGASZ (YOU SUBMIT) DU BIST ABHÄNGIG

DU BIST ABHÄNGIG VON VIELEN EINFLÜSSEN
DU BIST ABHÄNGIG VON MODE
DU BIST ABHÄNGIG VON SCHEMAS
SIE LENKEN DICH
DU BIST MEHR UND MEHR BEEINFLUSST
DU BIST AUSGELIEFERT
DU HÖRST AUF, DU SELBST ZU SEIN

REF.: DU KENNST NUR SLOGANS, NICHT MEHR
HÖR AUF DAMIT ODER ANDERE DICH SCHNELLER

DU BIST BEEINFLUSST VON DEINER EIGENEN UNFÄHIGKEIT
DU BIST BEEINFLUSST
SIE LENKT DICH
DU TUST, WAS SIE WOLLEN
DU BIST NICHT DU SELBST
DU BIST AUSGELIEFERT
DU HÖRST AUF DU SELBST ZU SEIN
SIE BEHERRSCHEN DICH

TRYBUNA BRUDU – CODZIENNIE RANO – JEDEN MORGEN

JEDEN MORGEN ÜBERPRÜFST DU, OB DU AUCH JEDES RISIKO VERMEIDEN KANNST
LASS DICH NICHT AUS DEM RENNEN WERFEN
UND MACHE IMMER WEITER
DU SIEHST VIELES, WAS DU NICHT VERSTEHST
ABER DU HAST KEIN RECHT, DICH ZU WUNDERN
WENN DU DEIN ZU HAUSE ALS EINE GUTE HEIMAT ANSIEHST
DIESE DEMOKRATIE MACHT MICH KRANK
DIE PROPAGANDA ZERFRISST MEIN HIRN
SOLDATEN VERTEIDIGEN DEN FRIEDEN
JEDEN SPITZEL UNTER DAS VOLK
JEDER SPIELT BEGEISTERUNG
SIE KLATSCHEN IM RHYTMUS DER GEFALLENEN
ICH WEISS NICHT WER HIER NORMAL IST - SIE ODER ICH?
DU SIEHST VIELES, WAS DU NICHT VERSTEHST
IST DEIN ZUHAUSE EINE GUTE HEIMAT ?
UND ICH HATTE GENUG VON ALLEM
VON DIESEN ORDENTRAGENDEN LEICHEN
VON NEUEN PLAKATEN JEDEN TAG
DIE ÜBER DIE ALTEN GEKLEBT WURDEN

JEDEN MORGEN WUNDERST DU DICH
DASS SIE DICH DIESEN TAG NOCH ERLEBEN LASSEN
DASS DU DIE SONNE NOCH EINMAL SIEHST
UND NICHT DIESEN FEUERBALL
DER DIE PFLICHT DER SONNE ÜBERNOMMEN HAT
IN DEINER HEIMAT

„TRYBUNA LUDU" ... Überschrift „Bezieh... souveräner Staaten" ... Organ des Zentralk... PVAP, di... Verbesser... ziehungen ... zwischen ... der BRD ...

ABADDON – KTO / WER

WER PFLÜGTE DIE ERDE MIT KRIEGEN
WER VERBLENDETE DAS VOLK ?
WER ERFAND DEN ATOMAREN TOD ?
WER KENNT DEN SINN DIESES NEUEN HORRORS ?

NIEMAND IST SCHULDIG
SIE SIND NUR ERSTAUNT
NIEMAND IST SCHULDIG
SIE SIND NUR ÜBERRASCHT

WER KANN DIE ZUKUNFT VORAUSSAGEN
WER WILL DASS SCHWERT GEGEN SEINEN BRUDER ERHEBEN
WER WILL DIE ROLLE DES KNECHTES DER MACHT, SPIELEN
WER WIRD DIE RICHTER DIESER WELT RICHTEN ?

NIEMAND IST SCHULDIG
SIE SIND NUR ERSTAUNT ......



die ersten punks gabs 76/77 in unserer heimat. allerdings hatten die meisten von ihnen noch keinen kontakt untereinander, es gab nur kleinee gruppen. in berlin gab es dann ab 80 die erste große clique mit 80-100 leuten. die punks gingen gemeinsam in diskos, waren aber oft nur durch ihre klamotten gleich, d.h. dass viele unterschiedliche auffassungen von punk hatten.
ab 79 hatten die ddrpunks auch ihre ersten eigenen bands, die aber nirgends auftrittsmöglichkeiten hatten. 81 gabs in der jugoslawischen botschaft dann die ersten punkgigs mit der ju-band CUX, es war total geil. zu der zeit gabs auch die ersten auftritte der GAUKLERBAND, die in offiziellen jugendclubs (heute heißt die band pankow) während die Gaukler noch guten new wave machten haben bands wie KEKS (würg) oder PANKOW (kotz) nicht das geringste mit PUNK zu tun! punk in der ddr wird immer underground bleiben.
zu den ostbands (womit jetzt PUNKbands gemeint sind). 81 wurde in rostock die garagenband VIRUS X gegründet. zu pogopunk machten sie gesellschaftskritische etxte, aber nicht immer nur negative (z.b. "wir sind eine neue generation). außer einem abgebrochenen gig in einer schule & auftritten in ihrer garage vor freunden gabs keine gigs. dieband splitete 83 als 2mann zur army kamen. 82 traten SCHLEIM/KEIM aus erfurt in erscheinung. zu sehr schnellem hc machten sie recht gute, teilweise politische texte. zusammen mit der bnd ZWITSCHERMASCHINE machten die "DDR VON UNTEN" L.p. beim westberliner arp-label. wegen dieser platte (auf der sie sich allerdings SAUKERLE nannten) hatten sie dann auch ärger, die leute wurden in u-haft genommen. die band spielte oft in unterschiedlichen besetzungen, da immer wieder leute saßen oder zur army einberufen wurden. ZWITSCHERMASCHINE aus berlin war eine inti-band, sie machten deutschpunk mit meist versteckt politischen texten, die band gabs nur kurz 82/83. WUTANFALL aus leipzig wurde 81/82 gegründet. sie machten schon anfangs schnellen punk mit ziemlich harten texten. oft wurde die band umbesetzt meist wegen interner streitigkeiten. seit 85 nennen sie sich L'ATTENTAT., nachdem ihre beste zeit als WUTANFALL durch inhaftierung & spätere ausreise des sängers beendet wurde. der erste auftritt der 82/83 in berlin gegründeten ROSA EXTRA endete für den verantwortlichen lehrer mit seinem rausschmiss. die spielte ihren experimentellen punk dann bei vielen hinterhoffesten oder partys, die oft mit abbruch wegen ruhestörendem lärm endeten.
RESTBESTA ND aus magdeburg entstand auch 82, sie gaben allerdings 83 schon wieder unter staatl. druck auf. PLANLOS & UNRWÜNSCHT wurden auch 82 gegründet, sie teilten sich einen proberaum. UNERWÜNSCHT machten anfangs pogopunk mit guten texten, wurden dann immer hc-mäßiger, 83 war durch armydienst aber schluß. PLA NLOS machte ebenfalls gute pogopunk zu gesellschaftskritischen texten, auch sie mußten 83 aufhören, weil einige leute zur armee kamen. anfang 83 wurde NAMENLOS Gegründet (siehe vorn)







nachdem die staatl stellen ihrem erklärten ziel. ,punk in der ddr zu zerstören ein gutes stück näher waren,sah es wirklich beschissen aus.viele punx waren im knast oder bei der army.es war fast nichts mehr los,die paar leute, die noch übrig waren,zogensich zurück,auf den strassen sah man kaum noch punks.
das änderte sich aber bald wieder.in dresden wutde ende 83 PARANOIA gegründet,eine hardcoreband die z.b. auch russische volkslieder coverte.85 lösten sie sich wieder auf.ebenfalls ende 83 wurde in berlin BETONROMANTIK gegründet.sie spielten viele bekannte deutschsprachige punksongs nach,hatten aber auch einige eigene stücke. DIE SCHNITZLERS,anfang 84 inberlin gegründet,spielten zu sehr schnellem pogopunk auch einige langsamere stücke sie hatten gesellschafts-kritische texte.durch aus reise fast aller mitglieder wurden sie aber 86 wieder aufgelöst.84/85 wurde FIRMA gegründet.die combo spielte viele alte punksongs nach &hatte auch viele eigene sachen.die band existeirt auch heute noch.Rosa Extra nannte sich in HARDPOP um, machte ihre einstufung,&wurde dann in jugend clubs total verpopt.KEIN TALENTwurde im sept 86 gegründet,siemachten texte über zwischen-menschliche beziehungen oder gleichgültigkeit denen sie ziemlich einfachen pogosound im NAMENLOS stil unterlegten.mit NL machten sie auch'ne menge zusammen. ANTI/TROTT aus frankfurt/o. war eine der ersten bands ,die skandinavischen hc-stil machten(S.a.s.2).DIE VISION eine band die Joi Division sound macht wurde 86 gegründet.in letzter zeit ist ihre musik schneller &attracktiver geworden.WARTBURGS FÜR WALTER,eine der zur zeit wohl bekanntesten berliner bands entstand ende 87 als wohnzimmerprojekt die texte sind englisch,die band ist mehr an der musik als an texten interressiert.ANDREA's AUSLAUF aus suhl gibts seit 85 ,zu einer mischung aus melodischen & pogopunk wurden politische oder zwischenmenschlich texte geliefrt GRABNOST wurde ebenfalls im wohnzimmer gegründet,die die band machte experimentellen punk mit rhytmusmaschine. schon anfang 88 kam durch die ausreise eines mitgliedes das ende.im oktober 87 wurden dieBEAMTEN IM ÖFFENTLICHEN DIENST gegründet,eine der besten neuen punkbands.sie machen melodischen hc. dazu texte gegen faschismus oder alk,aber auch funtexte.
so,das wars erstmal,es ist klar,das nurein bruchteil derscene hier aufgezeigt wurde, hoffentlich is keiner sauer,der auch mit engagement was für die punkscene macht, heir nicht mit aufgeführt zu werden , aber vielleicht klappts in der nächsten nummer. Wir bitten alle bandmembers um entschuldigung ,falls ein fehler in den daten unterlaufen ist. o.k. macht weiter :
PUNK IS NOT DEAD!



LAGER ist eine punkband aus rom (italien).sie machen typischen italopunk (NEGAZIONE, INDIGESTI, CONTRAZIONE)mit sehr engagierten texten.LAGERist aber nicht nur'ne band,z.b. machen die leute regelmäßig sendungen im unabhängigen radiosender AUTONOMIA da werden bands vorgestelt oder über A-projekte diskutiert.außerdem machen sie noch das fanzine Panmokkia.die band lebt zusammen mit anderen alternativen in besetzten häusern.in diesen "Centri sociali"finden auch konzerte statt oder andere aktionen durchgeführt.

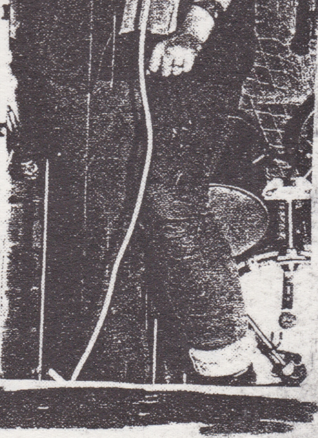
GEISTIGE BARRIEREN (BARRIERE MENTALI)

denkst du die lederjacke bringts?
glaubst du,dein denken ist an den haaren zu sehen ?
wenn du dich nur aufs äussere konzentrierst
schaffst du dieselben normen,die du brechen wolltest
wie die sprücheklopfer auf der strasse
wie die leute,die sich alles sagen lassen
vorurteile aus dem boden der ignoranz
überlassen wir denen,die nichts sehen wollen
nur nach den klamotten zu urteilen
bringt nur die schaffung neuer ghettos
wir stehen am rand der gesellschaft
kämpfe zwischen und haben keine sieger
unsere inhalte schaffen die unterschiede
nicht das aussehen oder die musik
bauen wir keine geistigen barrieren
nach der art der massenmedien
wenn du keine lust zum quatschen hast
wird dadurch die entfremdung größer
wir haben angst,uns ständig zu wiederholen
doch die wahrheit bleibt immer gleich
pogen & punkmusik sind sehr wichtig
aber sich nur darauf beschränken,vergrößert den abstand
macht uns gleich den discowixern
die sinnlos dahinvegetieren
du sagst,die musik bringt das meißte über uns zum ausdruck
kann sein,aber wie viele hören nur den sound
bevor wir darüber nicht hinweg sind
ist es leicht,uns zu ignorieren

miteinander reden hat noch sinn
prüfen wir uns in gemeinsamen aktionen
sonst sind wir keinerlei bedrohung
es ist einfach,uns zu zerstören
.....weil wir uns selbst aufgegeben hal haben !!



angefangen hat's im okt. 87.(man stelle sich einen kalten,stürmischen oktoberabend).als noch nicht alle blätter gefallen waren,hieß es abschied von deutschen texten.damals zu dritt (ina-ges.,jörn-git.,boris-bass)mit drum-computer und später mit schlagzeug und 2.gitarre. WARTBURGS FÜR WLTER ist der versuch neue musik im altem rahmenzu machen es ist die trennung von einem sonst üblichen klischee des ddr-punk.



die texte sind inhaltlich der musik angepaßt-mehr oder weniger sinnvoll-meißt in naivem schulenglisch geschrieben.
also,fege das regal,überall in dre stadt fallen die blätter, weil feindliche stürme die lüfte durchtoben......

Wartburgs für Walter

